

PROGRAMA DE FORMACIÓN
Y ACOMPAÑAMIENTO DE
PROYECTOS ARTÍSTICOS
PARA UN TERRITORIO PROPIO



MALEZA

SINTESIS DEL PROYECTO

LA CAJA es un programa anual, diseñado para artistas de todas las disciplinas que buscan profundizar su práctica en el terreno de lo situado. Proponemos activar el entorno cotidiano —tu territorio, tu paisaje— como un laboratorio vivo de investigación.

Aunque habitamos la red, creemos en la potencia de lo tangible. Por eso, **el corazón de este programa es un objeto que llega a tu puerta: una caja con activaciones materiales, textuales y sonoras.** Un umbral de trabajo para reintroducir los sentidos, el material y tiempo lento en el proceso creativo.



LA METODOLOGÍA

El ritmo de la sedimentación

Nos alejamos de la urgencia y la producción acelerada de resultados. En LA CAJA, los proyectos se construyen por capas, dejando que las ideas descansen y se transformen.

- **El Dispositivo Postal:** Recibís por correo una serie de estímulos materiales, textuales y sonoros. Son piezas que dialogan entre sí y funcionan como disparadores para tu práctica.
- **Encuentros en Red:** Una vez por mes nos encontramos de forma virtual. Es el espacio para poner en común los procesos, discutir decisiones formales y abrir la conversación.
- **Voces Invitadas:** Sumamos diálogos con especialistas en arte contemporáneo, ecofeminismos y prácticas situadas para profundizar la mirada crítica.



LOS EJES DE EXPLORACIÓN

- **La presencia encarnada:** El cuerpo como radar. Sintonizar la percepción con la escala de lo vivo.
- **Cartografías del afecto:** Investigar el archivo vivo de lo cercano y lo cotidiano.
- **Tramas vinculares:** Crear en interdependencia. El arte como gesto de cuidado y alianza.
- **La poética del sedimento:** Confiar en el tiempo de la materia y la construcción lenta.



CRONOGRAMA 2026

- Inicio: Abril 2026.
- Cursada: Una propuesta de trabajo asincrónico (en caja) + Un encuentro grupal por mes (Un Sábado al mes de 9 a 12h).
- Cierre del programa: Diciembre 2026.
- Muestra Colectiva en Mar del Plata: Marzo/Abril 2027 (Instancia de apertura y cruce con la comunidad).



INVERSIÓN Y APLICACIÓN

- El programa tiene cupos limitados para garantizar un acompañamiento cercano de cada proyecto.
- 1 matrícula de \$60.000 (pesos Argentinos) o u\$s55 (dólares) por única vez en el mes de marzo + 9 cuotas mensuales, de Abril a Diciembre 2026 de \$90.000 (pesos argentinos) o u\$s80 (dólares).
Se establecerán aumentos trimestrales por IPC. Las cuotas se pueden abonar por transferencia o con tarjeta de crédito.
- Link al formulario de aplicación:
<https://forms.gle/nw39idpnGiKJtUC56>



DIFUSIÓN, PERMISOS Y COMPROMISOS MUTUOS

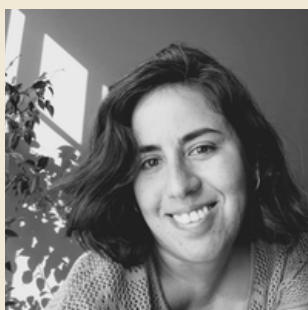
- La participación en LA CAJA implica el permiso de difusión y reproducción en redes sociales y otros medios, de las imágenes, audios, textos y/o audiovisuales que se realicen en el marco del Programa. Así mismo las y los participantes dejarán constancia en publicaciones, páginas web y otros medios de difusión de los trabajos llevados a cabo en el contexto del laboratorio.
- Maleza se compromete a dar a conocer los proyectos, con sus títulos, epígrafes y referencias de autores en cada caso.

DATOS DEL EQUIPO DOCENTE



ANABELA BRES

Doctoranda en Artes (UNLP) y Magíster en Arte y Sociedad en Latinoamérica (UNICEN). Es becaria del CONICET. Integra proyectos de investigación sobre prácticas artísticas, memorias y territorios. Su trabajo actual indaga las subjetividades ambientales en el arte contemporáneo y los dispositivos críticos del presente.



FLORENCIA CELAYA

Profesora de Artes Visuales (Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia), diplomada y especializada en Educación Sexual Integral y enseñanza con imágenes. Desarrolla propuestas que articulan recursos visuales, arte contemporáneo y educación artística crítica, con énfasis en la perspectiva de la ESI.



ANA CLARA HERMIDA

Licenciada en Artes Visuales (UNA), especializada en Educación Artística del Presente (OEI, en colaboración con Pedagogías Invisibles y la UNAM). Investiga los vínculos entre arte y educación, entendiendo la enseñanza como práctica creativa y el arte como forma de investigación y producción de conocimiento.



ILEANA RODRIGUES
CALDAS

Profesora de Artes Visuales (Escuela AV Martín Malharro) y Diplomada en Estéticas Contemporáneas (UNICEN). Su práctica artística se centra en el collage y las técnicas mixtas, desarrollando poéticas visuales que exploran la tensión entre fragilidad, belleza y complejidad vital.



MALEZAARTEDUCACION.COM.AR

@MALEZA.ARTEDUCACION

