

ACTIVACIONES EDUCATIVAS

LADERA <ORILIA

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ECOSENSIBLES



MALEZA

LADERA <ORILLA

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ECOSENSIBLES

CARTOGRAFÍAS/COORDENADAS PARA VOLVERNOS PAISAJE

GUÍA PARA LA ACTIVACIÓN

Cada propuesta de esta muestra es una especie de mapa para llegar a un lugar distinto: para callar, para observar, para la incomodidad, para la sorpresa, para hacernos preguntas, para sentir, para presentarnos.

Todas las producciones despliegan acciones encaminadas a crear paisajes poéticos, corporales, humanos, afectivos, que posibiliten comprender la manera en que los cuerpos hacen presencia en el paisaje y el territorio que habitamos. Pero también pensamos las obras como mapas, al arte como el mapa para reconocer(nos) territorio. Imaginar las obras como una invitación a relacionarnos de otros modos con el entorno, con el habitar cotidiano, con el espacio que ocupamos, que nos precede. Volver a presentar y volver a presentarnos con los lugares donde transcurre la vida cotidiana, tener una segunda cita con esos lugares que caminamos todos los días, ver más de cerca, ver sin mirar, ver con las manos y con el cuerpo, ver junto a otrxs.

Les proponemos pensar la muestra Ladera y Orilla como un territorio a explorar. Para eso, el fanzine que les compartimos presenta algunas ideas para mapear sus recorridos. En el anverso se presentan distintos disparadores para realizar el mapeo, que puede ser ilustrado en el reverso del fanzine.

La versión imprimible está en la última página y también pueden obtenerla en el siguiente enlace: [FANZINE IMPRIMIBLE](#)

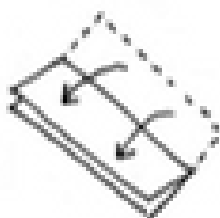
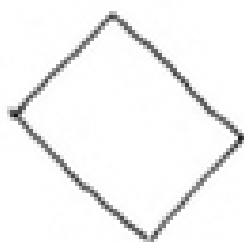


MALEZA

UNA SUGERENCIA PARA EL TRABAJO CON ESTE MATERIAL

1. Al recorrer la muestra invitar a que las y los estudiantes miren con ojos de explorador, con curiosidad y en búsqueda de caminos posibles para enlazar sus ideas.
2. Repartir un fanzine por pareja o grupo pequeño para que puedan revisar las coordenadas que se ofrecen en el mismo.
3. Hay 4 ejes distintos para el abordaje, cada pareja o grupo puede elegir uno de ellos, más de uno o incluso todos!
4. En el reverso del fanzine trazar el mapa de acuerdo a las coordenadas elegidas, señalando con íconos, palabras y dibujos ese recorrido que inspiran las obras.
5. De regreso al aula hacer una puesta en común de las cartografías realizadas, para visualizar todos los mapas, abrir el diálogo y compartir cómo cada grupo fue trazando de forma singular su propio paisaje.

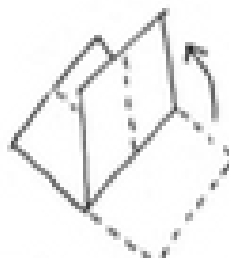
INSTRUCCIONES DE PLEGADO PARA ARMAR EL FANZINE



Doblar el papel por la mitad, marcando bien la línea de dobléz



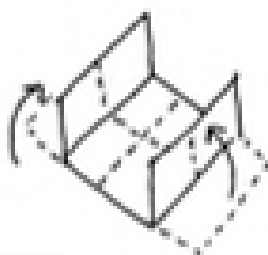
Abrí el papel



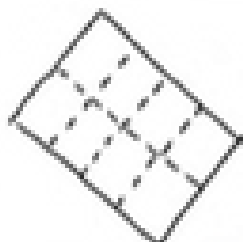
Ahora doblá por la mitad en el sentido contrario



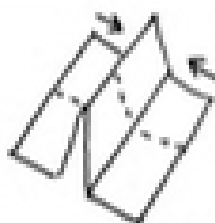
Volvé a abrir el papel



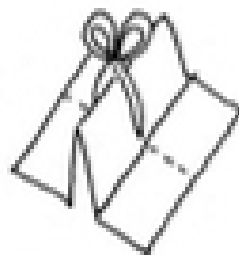
Doblá los dos extremos hacia el centro



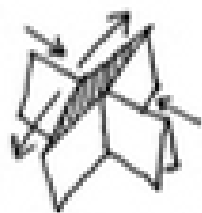
Abrí el papel, así deberían quedarte los dobleces



Arrastrá hacia arriba el papel por el doblez del centro, formando una "A"



Cortá sólo el centro, siguiendo la línea del doblez



Abrí el corte que hiciste, formando una "X"



Juntá dos lados armando un librito



Cerralo como a un libro



Listo!

MAPAS PARA CREAR

LADERA <ORILLA

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ECOSENSIBLES



MALEZA



La muestra colectiva **Ladera y Orilla** pone en diálogo poético algunas ideas sobre el arte, la naturaleza y el territorio bonaerense.

Las producciones artísticas que la componen son el resultado de la experiencia del Laboratorio de prácticas artísticas ecosensibles Ladera y orilla, organizado por la colectiva de arteducadoras **Maleza**, que reunió personas de disciplinas y ámbitos diversos en la Reserva Paititi en la Sierra de los Padres y en la Rambla de los Lobos de la costa marplatense.

ACTIVIDAD

Mapeo Colectivo

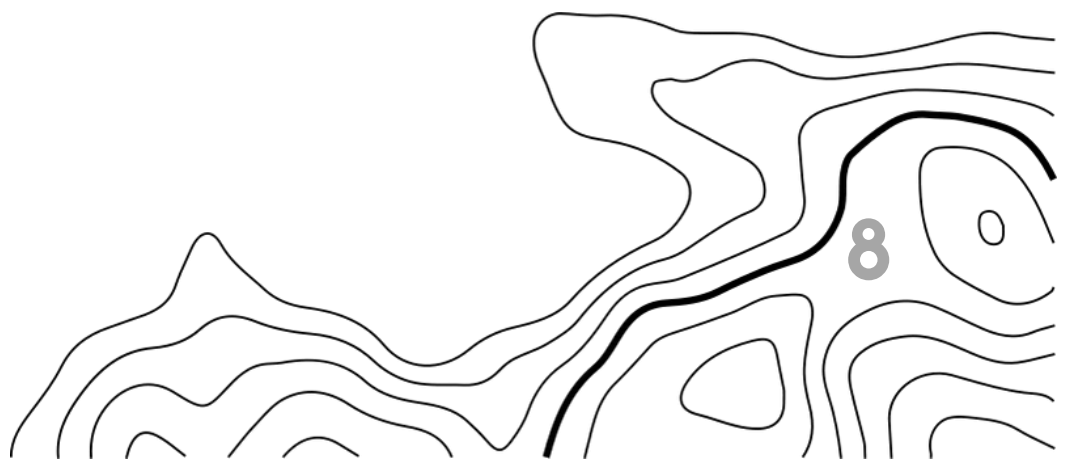
Les invitamos a cartografiar sus propios paisajes poéticos, realizando un mapeo colectivo en el lado B de este fanzine, es decir, en la carilla en blanco que descubren al desplegarlo por completo. Allí trazarán un mapa del recorrido por la muestra con dibujos, íconos, frases o palabras que den cuenta de aquello que para ustedes resultó más significativo.

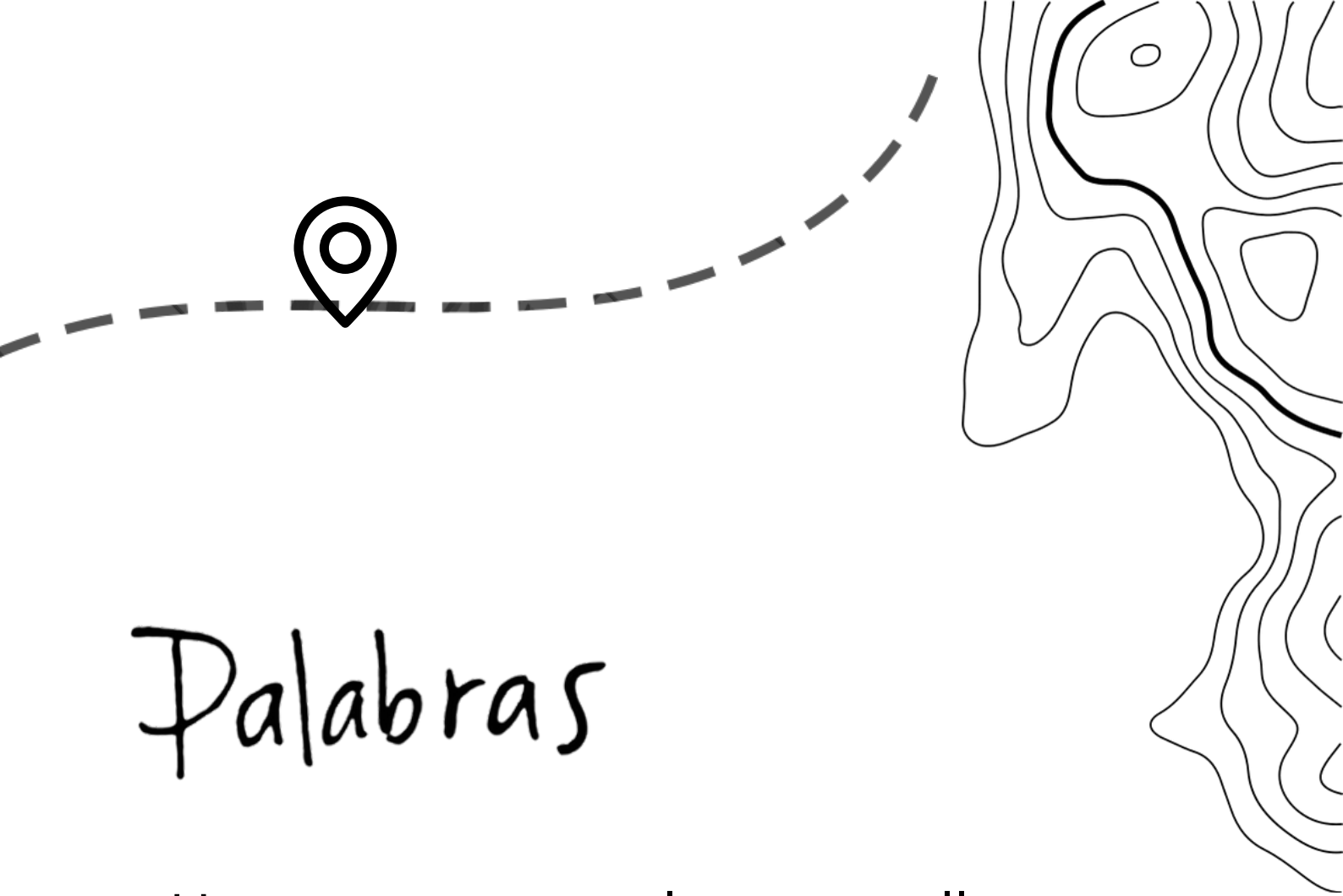
Les proponemos algunas coordenadas opcionales para pensar su mapeo:



Sensaciones

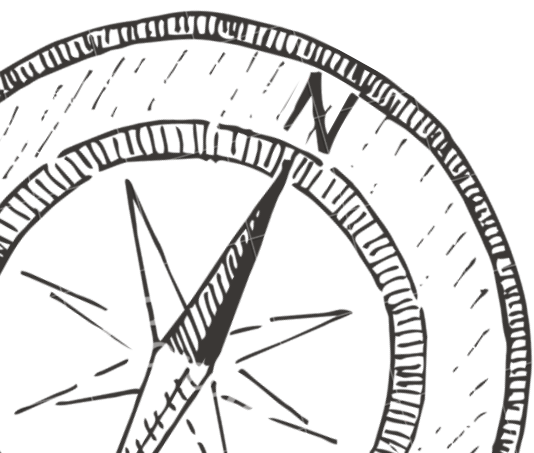
Un mapa que destaque aquellas piezas artísticas en las que las sensaciones resulten protagonistas. ¿De qué manera el sonido, las texturas o el movimiento corporal se imbrica en la comprensión del paisaje/territorio?

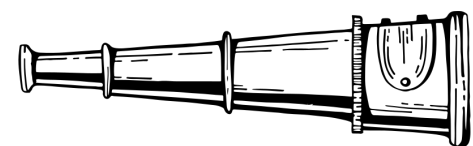




Palabras

Un mapa para explorar aquellas obras en las que el lenguaje escrito desborda los soportes convencionales. ¿Qué nuevos sentidos pueden crear las palabras?





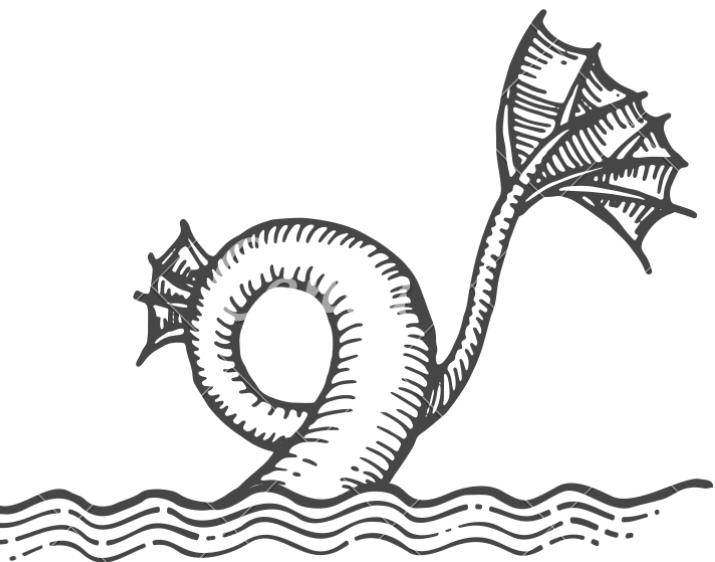
Perspectivas

Un mapa que revele formas de trastocar el paisaje, proponiendo nuevas escalas. ¿Qué sucede cuando lo grande se vuelve pequeño, y lo diminuto nos desborda?



Dragones

En los mapas medievales, los dragones servían para cartografiar o bien zonas desconocidas, o para dar señales sobre la peligrosidad de los mares. ¿Qué obras, sensaciones, o conceptos de esta muestra representan dragones?



La muestra colectiva **Ladera y Orilla** pone en diálogo poético algunas ideas sobre el arte, la naturaleza y el territorio bonaerense.

Las producciones artísticas que la componen son el resultado de la experiencia del Laboratorio de prácticas artísticas ecosensibles Ladera y orilla, organizado por la colectiva de arteeducadoras **Maleza**, que reunió personas de disciplinas y ámbitos diversos en la reserva Paititi en la Sierra de los Padres y en la ramba de los lobos de la costa marplatense.

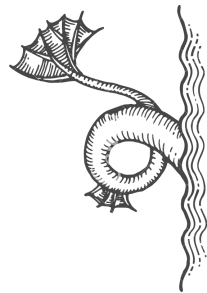


ACTIVIDAD

Mapeo Colectivo

Les invitamos a cartografiar sus propios paisajes poéticos, realizando un mapeo colectivo en el lado B de este fanzine, es decir, en la carilla en blanco que descubren al desplegarlo por completo. Allí trazarán un mapa del recorrido por la muestra con dibujos, íconos, frases o palabras que den cuenta de aquello que para ustedes resultó más significativo.

Les proponemos algunas coordenadas opcionales para pensar su mapeo:



Dragones

En los mapas medievales, los dragones servían para cartografiar o bien zonas desconocidas, o para dar señales sobre la peligrosidad de los mares. ¿Qué obras, sensaciones, o conceptos de esta muestra representan dragones?

Perspectivas



Un mapa que revele formas de trastocar el paisaje, proponiendo nuevas escalas. ¿Qué sucede cuando lo grande se vuelve pequeño, y lo diminuto nos desborda?

Sensaciones

Un mapa que destaque aquellas piezas artísticas en las que las sensaciones resulten protagonistas. ¿De qué manera el sonido, las texturas o el movimiento corporal se imbrica en la comprensión del paisaje/territorio?

Palabras

Un mapa para explorar aquellas obras en las que el lenguaje escrito desborda los soportes convencionales. ¿Qué nuevos sentidos pueden crear las palabras?





MALEZA