

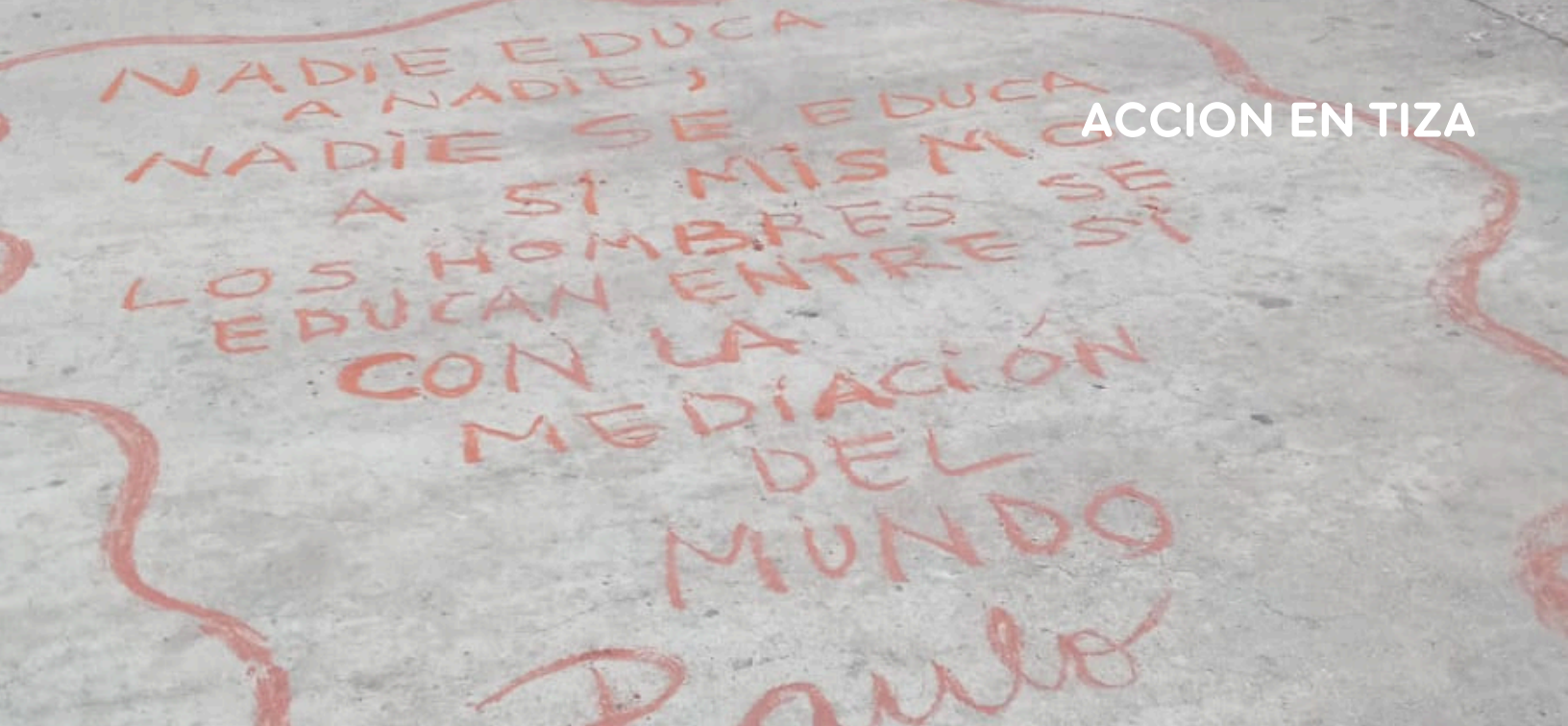


ACCIÓN ENTIZA

ARTE PÚBLICO

MATERIAL PARA DOCENTES

Proyecto artista en el marco de los
150 años de Mar del Plata



ACCION EN TIZA

MALEZA



Ana Clara Hermida

Lic. en Artes Visuales



Anabela Bres

Magister en Arte y Soc. de Latinoamerica



Ileana Rodrigues Caldas

Prof. de Artes Visuales



Florencia Celaya

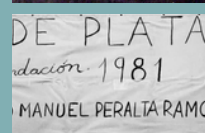
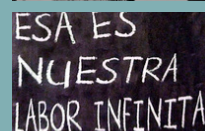
Prof. de Artes Visuales

Esta obra está bajo licencia
CC BY-NC-ND 4.0© 2 por
Maleza Colectiva de arteducación

Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

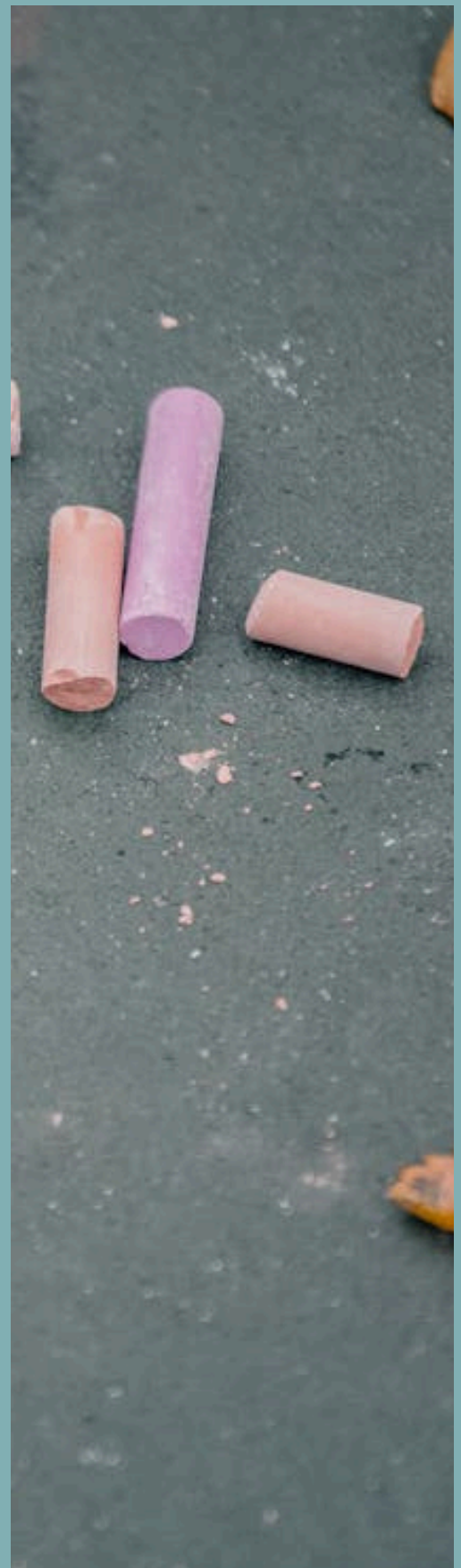
INDICE

- 4 QUIÉNES SOMOS**
Maleza Colectiva de Arteducadoras
- 5 QUÉ ES ACCIÓN EN TIZA**
Presentación
- 7 ACCIÓN EN TIZA 2024**
Ejes de la propuesta
- 9 IDEAS Y RECURSOS**
- 10 POETIZAR**
Ocupación poética / Buenos deseos / Alertas
estéticas / Juego de letras / Una imagen, mil palabras
- 12 CUESTIONAR**
El espacio urbano y sus historias /
Herbario urbano / Mal de Plata
- 16 INTERACTUAR**
Pizarra pública / Ciudad en juego
- 18 HOJA DE RUTA**
- 23 BIBLIOGRAFÍA**



QUIÉNES SOMOS

Somos una colectiva de arteducadoras que busca transformar los procesos educativos y la investigación desde las prácticas artísticas contemporáneas y la mediación cultural. Diseñamos acciones, materiales y situaciones de aprendizaje colectivo, crítico y sensible tanto en el espacio público como en el privado. Con los pies en este territorio del Sur global, nos nutrimos del arte contemporáneo y de las pedagogías críticas entramando nuevos sentidos desde el aporte de los feminismos, las prácticas decoloniales y las nuevas ecologías. Nuestros proyectos buscan imaginar otras maneras de habitar la profesión artística y docente en las que promover el gesto afectivo y afectante de la construcción colectiva, desbordando los escenarios pedagógicos y dando lugar a producciones artísticas que abran mundos y que se tornen en prácticas críticas ante los retos del presente.



QUÉ ES ACCIÓN EN TIZA

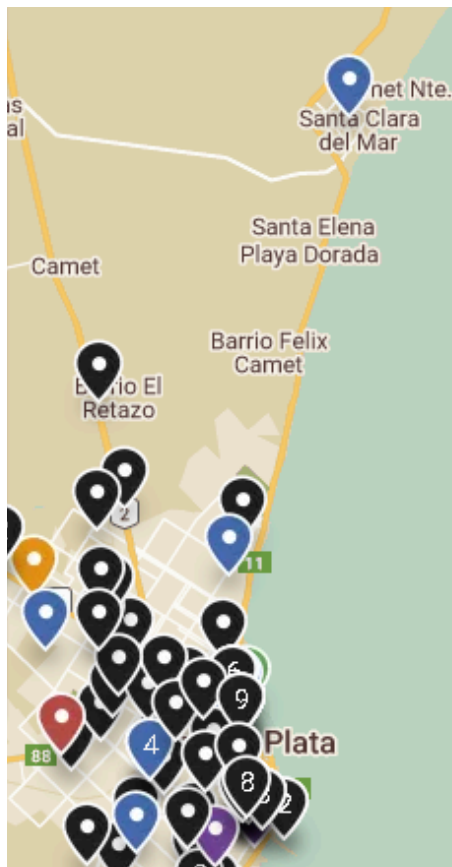
El presente material de libre distribución destinado a docentes, desarrolla algunas claves y propuestas para activar y expandir el proyecto *Acción en tiza* 2024, en el marco de los 150 años de Mar del Plata.

Acción en tiza es un proyecto artivista de Maleza colectiva de arteducadoras, que convoca a realizar intervenciones urbanas efímeras con tiza, elemento simbólico del quehacer docente.

El registro de cada una de las intervenciones es publicado en un mapa digital colaborativo con geolocalización que crece progresivamente gestando así una cartografía colectiva de arte y educación y entramando el accionar de estudiantes y docentes de diversas instituciones educativas de la ciudad.



Acción en tiza en la escuela



Mapeo colectivo



Acción en tiza en la ciudad



EDICIONES ANTERIORES

Acción en tiza 2021 - Homenaje a Paulo Freire 

Acción en Tiza 2022 - Malvinas nos une 

Acción en Tiza 2023 - 40 años de Democracia 

ACCIÓN
EN TIZA
2024

150 Años de
MAR DEL PLATA

INTERVENCIONES URBANAS CON TIZA





La convocatoria de Acción en Tiza 2024 propone un espacio de creación activista para poetizar, cuestionar e intervenir la ciudad en el marco de los 150 años de Mar del Plata. Revisar su historia, nuestra realidad local y proyectarnos hacia el futuro haciendo del territorio que habitamos el mismo lienzo desde el cual pronunciarnos.

El proyecto es una invitación a generar en el aula un espacio para pensar juntas y juntos ¿Qué aspectos de nuestra ciudad nos interpelan? ¿Qué cambios quisiéramos producir? ¿Cómo hacerlo desde el lenguaje de las artes?

La propuesta es valernos del *arte de guerrilla*, en tanto posibilidad de impulsar micro-acciones que transforman el paisaje urbano despertando una reflexión en quien se topa con ellas.

IDEAS Y RECURSOS

A continuación proponemos 3 líneas de abordaje posible para emprender este proyecto activista.

1. **Poetizar**: alterar el entorno embelleciéndolo con palabras y/o imágenes poéticas
2. **Cuestionar**, visibilizar: alzar la voz, desafiar el statu quo, poner en evidencia lo que está oculto
3. **Interactuar**: con el entorno o con las personas

POETIZAR



Fotografía de un mural de **Acción Poética**, en Colombia. Acción Poética es un fenómeno mural-literario que comenzó en 1996 en México, impulsado por el poeta Armando Alanís Pulido. Consiste en intervenir en distintas paredes y muros de las ciudades, con fragmentos de poesía.

Ocupación poética

Al modo de *Acción poética*, buscar y reunir varias citas inspiradoras o textos poéticos y escribirlos con tiza por la ciudad.

IMPORTANTE: Si son breves, serán más efectivos.

Buenos deseos

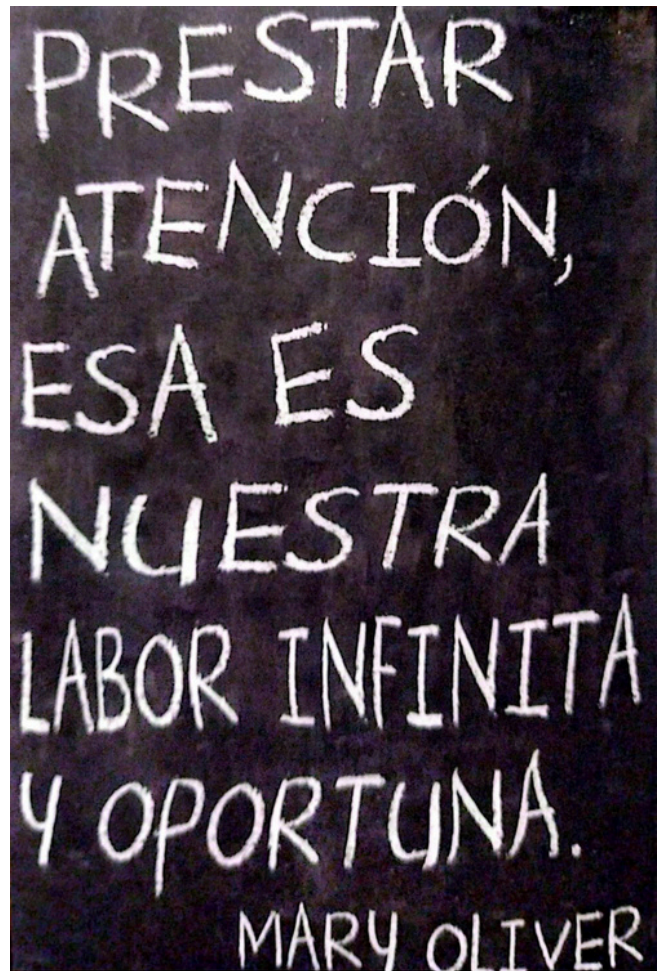
Dejar en rincones inesperados de la ciudad (por ejemplo, en la parada del colectivo) a modo de “regalo”, mensajes con buenos deseos o afirmaciones positivas que inviten a vivir más amorosamente la ciudad.

Alertas estéticas

Crear llamadas de atención que inviten a percibir la ciudad despertando los sentidos y la sensibilidad estética. Por ejemplo, en el banco de una plaza, dejar un mensaje escrito con tiza que diga: *ATENCIÓN al canto de los pájaros que anidan en este árbol*

Juego de letras

Crear Anagramas, Acrósticos o Caligramas a partir de la palabra MAR DEL PLATA y reproducirlos con tizas en diversos espacios públicos



Tomado del libro *Guerrilla Art Kit*, de Keri Smith



Una imagen, mil palabras

¿Cuáles son los íconos marplatenses?
¿Qué giro poético podrían tener para generar una nueva pregunta en quien lo mira? ¡Animate a dibujar y pintar con tizas de colores!

CUESTIONAR

El espacio urbano y sus historias

“La ciudad nos ofrece un paisaje complejo, compuesto de múltiples dimensiones entre las que está el terreno inmaterial de lo simbólico, una capa desde la que se nos transmite todo tipo de historias, tanto del pasado como del presente, que cargan los espacios de significados, memorias colectivas y valores, con los que se configura la identidad de un lugar. Gran parte de estos mensajes nos llegan a través de toda una serie de dispositivos conmemorativos, como los monumentos, las placas conmemorativas o las arquitecturas espectaculares, con los que se resaltan determinados relatos. Pero más allá de estos discursos oficiales existen otras historias que son menos visibles, o que han sido borradas porque representan otros valores o comunidades que se salen de la norma establecida”. (Martíns Orozco, B y Riquelme García, Y. 2021:53)

¿Cómo recordamos, transmitimos y conmemoramos los hechos pasados?, ¿cómo configura esto nuestra identidad marplatense?, ¿qué hechos y personajes se conmemoran en el espacio público?, ¿cuáles faltan? ¿se nos ocurren otras formas de conmemorar aquellas cuestiones que son invisibles en Mar del Plata?

PROPUESTA:

Con tizas realizar, en algún lugar emblemático de la ciudad, un señalamiento a modo de “monumento” alternativo, efímero, que visibilice aquello a lo que no se le ha dado valor patrimonial en ese lugar y que debería tenerlo. Puede ser, por ejemplo, para destacar alguna personalidad del barrio o para señalar un sitio con memoria



Ailén Possamay. Stencil colectivo homenaje a La Ramo (Ramona), fundadora del Centro Comunitario Belén en el Barrio San Atilio de José C Paz.



Esquinas con memoria. Colectivo Faro de la Memoria.

Este proyecto consiste en señalizar en diversas esquinas, de modo efímero, los nombres de las y los detenidos desaparecidos vinculados con la ciudad.

Herbario urbano

En general, cuando pensamos en la presencia de la naturaleza dentro de la ciudad, enseguida recurrimos a los espacios verdes, es decir, aquellos espacios como plazas o parques que han sido planificados, “domesticados” para el esparcimiento de residentes y turistas. Sin embargo, debajo del asfalto, y asomando por sus grietas, está la tierra. ¿Acaso es la Pampa que asoma con sus especies autóctonas trayéndonos relatos de una historia antigua que nos precede? ¿Qué sabemos de estas plantas con las que convivimos, muchas de ellas llamadas “yuyos”? Identificar, nombrar, reconocer, son claves para nuestro conocimiento del medio natural y al visibilizarlo ponemos en valor su presencia en nuestro entorno cercano.

PROPUESTA:

Develar las formas en que la naturaleza se asoma de manera silvestre y señalizarlo con tizas.
¿De qué especie se trata?
¿Es autóctona? ¿Qué propiedades tiene?



Marco Ranieri. Herbario urbano.

Proyecto artístico/ecológico de instalación y acción que visualiza la flora espontánea y sus caminos botánicos en la ciudad.



María Espeletia. Grieta en floración.

El proyecto de esta artista colombiana busca descubrir las plantas mal llamadas «maleza» y devolverles su condición de plantas milenarias, muchas de ellas con propiedades medicinales.



Federico Manuel Peralta Ramos

Mal de Plata

Federico Manuel Peralta Ramos nació en Mar del Plata en el seno de una familia tradicional, fundadora de la ciudad. Fue uno de los artistas más relevantes de la escena local, un maestro de la palabra y el verso, un despertador social, muy consciente de su lugar y su tiempo. Supo poner en valor la idea de que “La vida es arte” y que el humor y la ironía son las mejores herramientas.

PROPUESTA:

Apropiarse de la célebre frase de Federico Manuel Peralta Ramos “Mal de Plata” y esparcirla con tizas por la ciudad.

INTERACTUAR



Tomado del libro *Guerrilla Art Kit*, de Keri Smith

Pizarra pública

Instalar un pizarrón en un lugar público o pintar una superficie ya existente con pintura de pizarrón y dejar tizas a disposición con alguna consigna, relativa a los 150 años de la ciudad, que invite a participar.



Ciudad en juego

¿Puede ser la ciudad un escenario abierto al juego? ¿Es posible recuperar el espacio público como territorio para las infancias? Diseñar juegos y dibujarlos con tizas en lugares por donde habitualmente circulan niñas y niños... ¿qué sucederá?

UNA POSIBLE HOJA DE RUTA

RECORRIDO TENTATIVO

1

Problematizar el tema “Mar del Plata 150 años”

En el aula abrir interrogantes en torno a ¿Qué temática(s) relativas a nuestra ciudad suscitan más interés? ¿Por qué? ¿Qué problemática está directamente vinculada con nuestra realidad cotidiana? ¿Qué problemas, conflictos y necesidades identificamos en nuestro entorno (ambientales, de salud, de trabajo, infraestructura, de derechos humanos, educación, etc.)? ¿Qué soñamos cambiar? ¿Qué nos indigna? ¿Qué se puede hacer individual y colectivamente para transformar ese problema? ¿Cómo nos gustaría que fuera esta realidad?



2

Elegir el tipo de intervención urbana

En parejas o pequeños grupos hacer una lluvia de ideas de posibles intervenciones urbanas, teniendo en cuenta las tres aproximaciones del arte de guerrilla desarrolladas en el apartado anterior de este material: Poetizar / cuestionar/ Interactuar. Luego ensayar/bocetar



3

Decidir el lugar de emplazamiento

Juntxs pensar, ¿En qué lugar de la ciudad la acción tendrá más eficacia o sentido poético?



4

Realizar la acción en tiza y registrarla

Recorrer la ciudad, caminarla. Todos juntxs o en pequeños grupos fuera del horario escolar, como “tarea para el hogar”. Desarrollar la microacción activista y registrarla en foto o video.



5

Publicar en el mapa colaborativo

Subir la foto o video realizado al Mapa digital colaborativo, agregando los datos de lxs autores y la institución perteneciente.

Enlace al Mapa [AQUÍ](#)





Mapa digital colaborativo



ACCIÓN
ENTIZA
ARTE PÚBLICO

BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2018) ¿Caminamos, artistas? Andalucía. Farmamundi.

Bres, A.; Hermida, A. y Rodrigues Caldas, E. (2024) Acción en tiza. Un proyecto de activismo en la Formación Docente. En R. Lucesole Cimino y V. Orce (Comp.), *Conversaciones en torno a la educación artística : reflexiones y experiencias compartidas en el I Congreso Territorios de la educación artística en diálogo*. (pp 63 a 69) Bs. As. Argentina. Universidad Nacional de las Artes

Martíns Orozco , Beatriz y Riquelme García, Yolanda (2021) *La tierra bajo mis pies: caminando con la herramienta de aprendizaje*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana

Smith, K (2016) Guerrilla Art Kit. Buenos Aires. Paidós



MALEZA