



CONVERSACIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Reflexiones y experiencias compartidas en el
I Congreso Territorios de la Educación Artística
en Diálogo

VOLUMEN 2

COMPILADORAS

Rosario Lucesole Cimino

Victoria Orce



FORMACIÓN
DOCENTE

UNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

CONVERSACIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS COMPARTIDAS
EN EL I CONGRESO TERRITORIOS
DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DIÁLOGO

VOLUMEN 2

Conversaciones en torno a la educación artística : reflexiones y experiencias compartidas en el I Congreso Territorios de la educación artística en diálogo / Federico Buján ... [et al.] ; Compilación de Rosario Lucsole Cimino ; Victoria Orce. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad Nacional de las Artes, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3946-33-2

1. Educación Artística. 2. Investigación Cultural. 3. Actas de Congresos. I. Buján, Federico II. Lucsole Cimino, Rosario, comp. III. Orce, Victoria, comp.
CDD 700.71

© Área Transdepartamental de Formación Docente

© Universidad Nacional de las Artes

Compiladoras: Rosario Lucsole Cimino y Victoria Orce

Edición: Lucas Petersen y Guadalupe Farina

Diseño y diagramación: Natalia Rodríguez y Ana Mac Donagh

ISBN obra completa: 9789873946325



UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

Autoridades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

RECTORA

Sandra Torlucci

VICERRECTORA

Diana Piazza

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FORMACIÓN DOCENTE

DECANO DIRECTOR

Damián Del Valle

SECRETARIO ACADÉMICO

Gustavo Armas

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Valeria Alejandra Romano

**PROSECRETARIA DE VINCULACIÓN COMUNITARIA
Y BIENESTAR UNIVERSITARIO**

Rosario Lucesole

DIRECTORA DE EXTENSIÓN Y BIENESTAR UNIVERSITARIO

María Frondizi

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

Lucas Petersen

COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN

Victoria Orce

Autoras y autores

Ornela Barisone	María Isabel Velasco
Soledad Nuñez	Liliana Inés Guiñazú
Gabriela Sol Navoni Ceriotti	Iris María
Paula Andrea Palmetta	María Amalia Beltrán
María Fernanda Catarraso	Marga Court
Silvina Paula Escobar	Daniela Lieban
María Gracia Ale	Paola Sabrina Belen
Sara Inés Carpio	Sofía Delle Donne
Anabela Bres	María Gabriela de la Cruz
Ana Clara Hermida	Silvia Buschiazzo
Ileana Rodrigues Caldas	Daniel Sanchez
María José Sesma	María Elena Domínguez
Claudia Facciolo	Víctor Gómez
Lucía Balboni	María Mercedes Sánchez
Iliana Regina Ghirardello Dell Agnese	Giselle Castosa
Daniela Atencio	Reina Escofet
Valeria Ana Ramos	Andrea Uchitel
Jeremías Fausto Alancay	Ignacio Aguirre
Marcela Rapallo	Jimena Martínez
Paula Peltrin	Silvina Vilanova
Sebastián J. Giacchino	Laura Castro
Maritza Granados Manjarrés	Hernán Diego Zelaya

Presentación

Rosario Lucesole Cimino y Victoria Orce

10

Formación docente en artes

**Escenas-actividades lúdicas para la formación docente
en artes: entre la literatura ¿infantil?, la poesía visual
y el audiovisual**

Ornela Barisone

14

**Títeres andantes: la escuela Taller Teatro
de Títeres de Tucumán**

Soledad Nuñez

27

**La obligación del Estado de garantizar
la capacitación docente en el área artística teatro**

Gabriela Sol Navoni Ceriotti y Paula Andrea Palmetta

37

**Reflexiones en torno al rol del docente especializado
en danzas folklóricas argentinas: construcción,
nstitucionalización y deconstrucción en la transferencia
del repertorio coreográfico tradicional**

María Fernanda Catarraso y Silvina Paula Escobar

44

**Una “vocación” por la justificación
de la enseñanza del arte**

María Gracia Ale y Sara Inés Carpio

56

**Acción en tiza: un proyecto de artivismo
en la formación docente**

Anabela Bres, Ana Clara Hermida
e Ileana Rodrigues Caldas

63

Enseñanza de las artes en la escuela

Estudio del proyecto institucional de la Escuela Municipal de Danzas y Arte Escénico Ernesto de Larrechea, de la ciudad de Rosario, Argentina María José Sesma	70
La coordinación del área de expresión en la escuela media: un aporte para la transformación social Claudia Facciolo	77
Propuesta pedagógica para la innovación artística en la educación secundaria Lucía Balboni	86
Projeto educativo através do Design Thinking a partir da História da Arte em uma escola publica Iliana Regina Ghirardello Dell Agnese	93
Artes visuales en la escuela: un recorrido por las imágenes en los primeros libros de lectura ilustrados (1880-1906) Daniela Atencio	105
Docente, artista y ¿gestor/a cultural?: proyectos y experiencias artísticas en la comunidad de San Francisco de Valle Grande, Jujuy Valeria Ana Ramos y Jeremías Fausto Alancay	111
Proyecto Dibujo en escena: prácticas interdisciplinarias y colectivas a través de la educación digital Marcela Rapallo	116

Universidad y educación artística

Integralidad, transdisciplina y construcción colectiva de saberes: una propuesta transversal innovadora en Educación Superior Paula Peltrin	124
Didáctica grupal en los talleres de enseñanza artística contemporánea de la Universidad Nacional de las Artes Sebastián J. Giacchino	134
La voz de los estudiantes: reflexiones sobre la enseñanza superior en las disciplinas proyectuales Maritza Granados Manjarrés	140
La educación artística como empoderamiento humano María Isabel Velasco	153
El recitador criollo: un intercambio dialógico intergeneracional Liliana Inés Guiñazú e Iris María	159
Educación en valores mediante proyectos de Artes del Fuego de extensión a la comunidad María Amalia Beltrán y Marga Court	168
MaquillArte pre-pandemia-post. Experiencia pedagógica Daniela Lieban	177

Desafíos de la investigación en la educación artística

Investigación en artes: implicancias epistémicas y pedagógicas en la formación de grado Paola Sabrina Belen y Sofía Delle Donne	187
---	-----

Los aportes del diseño a las prácticas artísticas actuales: Una mirada de-colonial María Gabriela de la Cruz	196
Expresión Corporal-Danza: lugar del cuerpo y el arte en la educación formal Silvia Buschiazzi y Daniel Sanchez	206
Obrar el arte: la investigación como obra de arte María Elena Domínguez	219

Mediación cultural educativa

Taller "Papá, jugá conmigo": experiencia barrial de educación popular y arte orientada hacia la reeducación de los vínculos Víctor Gómez	227
Mundiarte y las bienales internacionales de arte infantil y juvenil María Mercedes Sánchez	235
Menjunje, prácticas pedagógicas situadas Giselle Castosa y Reina Escofet	244
La corporalidad en la educación artística. El tango en la ronda de conversación. Andrea Uchitel	249
Mediación cultural. Relatos de la experiencia del proyecto artístico-educativo "El teatro y la escuela, ida y vuelta", en Río Gallegos Ignacio Aguirre, Jimena Martínez y Silvina Vilanova	254

Enseñar artes en pandemia

"Estar, ser y hallarse en pandemia".

Experiencias y desafíos de la educación artística

Laura Castro

261

**Formación musical en un curso de danzas folclóricas
argentinas: una propuesta virtual**

Hernán Diego Zelaya

264

PRESENTACIÓN

Rosario Lucesole Cimino
Victoria Orce

El libro *Conversaciones en torno a la educación artística. Reflexiones y experiencias compartidas en el I Congreso Territorios de la Educación Artística en Diálogo* se presenta en dos volúmenes que reúnen artículos elaborados a partir de las comunicaciones compartidas en el marco de las Rondas de Conversación llevadas a cabo en el I Congreso Internacional “Territorios de la Educación Artística en Diálogo. Investigaciones, experiencias y desafíos”, realizado entre el 5 y el 7 de diciembre de 2022 en la Ciudad de Buenos Aires. El evento académico fue organizado de manera conjunta entre el Área Transdepartamental de Formación Docente (Universidad Nacional de las Artes, Argentina) y las siguientes instituciones internacionales, dedicadas a la investigación en el campo de la educación artística: i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (Universidade do Porto, Portugal); Grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual – ECAV (Universidad de Sevilla, España) y Grupo de Estudios e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras – GEPABOF (Universidad Estadual Paulista, Brasil).

En el año 2023 se publicó el libro *Territorios de la educación artística en diálogo*, coordinado por Gabriela Augustowsky y Damián Del Valle, dando inicio al conjunto de publicaciones relacionadas con la producción de conocimientos e intercambios de experiencias acaecidas durante el congreso. Ese primer libro compiló los trabajos presentados por las y los participantes de los paneles.

Los dos volúmenes de *Conversaciones en torno a la educación artística* recuperan parte de los temas trabajados en las Rondas de Conversación, espacios que, en el marco del Congreso, propiciaron el intercambio y el diálogo horizontal entre investigadores/as, educadores/as, docentes y estudiantes de artes de distintos países y provincias argentinas. Fueron

dispositivos mediante los que se promovió un intercambio saberes, experiencias, problemáticas, incertidumbres y utopías entre quienes llevan adelante prácticas educativas y de formación en artes en ámbitos diversos: la universidad, la escuela, el museo, espacios culturales, entre otros.

En esta publicación se reúnen algunos trabajos de las 16 Rondas con las que contó el congreso, donde participaron más de 175 expositores/as, durante los tres días que duró el encuentro. Las Rondas de Conversación fueron, sin duda, un potente espacio de intercambio que dio preponderancia a la vasta pluralidad que conforman los territorios de la educación artística.

Los/as lectores encontrarán los artículos organizados en seis secciones temáticas, donde se buscó replicar el espíritu de ese estilo diverso que caracterizó a las Rondas:

Enseñanza de las artes en la escuela reúne textos que abarcan tanto relatos de experiencias y de proyectos interdisciplinarios como reflexiones, debates y avances de investigaciones centradas en la enseñanza de las artes en las instituciones educativas de diversos niveles, modalidades y contextos.

Mediación cultural y educativa aborda propuestas en torno a la participación cultural democrática y la formación de nuevas ciudadanías, los derechos culturales y la ciudadanía cultural y las contribuciones de las artes en la formación de sujetos creadores, críticos y participantes.

Formación docente en artes abarca trabajos que tematizan la formación de docentes de artes desde diversas miradas: aportes de proyectos de investigación, experiencias pedagógicas situadas, propuestas y reflexiones desde las diferentes disciplinas artísticas, tanto en instituciones formales como en otros/nuevos territorios de la educación artística.

Universidad y educación artística retoma el análisis y las reflexiones en torno a prácticas y actividades llevadas a cabo dentro del ámbito universitario: proyectos de extensión/vinculación con la comunidad, propuestas pedagógicas de cátedras, experiencias artísticas, entre otras.

Desafíos de la investigación en educación artística compila trabajos que surgen como avances o resultados de proyectos de investigación que buscan abordar la cuestión de las artes como producción de conocimientos, así como reflexiones en torno a los abordajes y enfoques de la investigación en educación artística.

Enseñar artes en pandemia es una sección que incluye diversas experiencias de enseñanza de las artes en el contexto de distanciamiento social producto de la pandemia de Covid-19.

El principal objetivo de estas publicaciones apunta no solo a la difusión de los intercambios desarrollados en el marco del congreso sino a expandirlos y dar continuidad a los diálogos sobre los territorios de la educación artística. En estos dos volúmenes de conversaciones encontrarán experiencias diversas, casos que pueden funcionar como “buenas prácticas”, ideas para reflexionar y tomar, a cargo de educadores/as que piensan sus territorios, sus problemáticas y operan desde allí para activar la enseñanza de las artes.

Además, en vistas del II Congreso Internacional “Territorios de la Educación Artística en Diálogo. Historias, presentes y futuros imaginados”, previsto para octubre de 2024, pretendemos que esta publicación funcione como repositorio de preguntas, ideas y reflexiones que quedaron abiertas y pueden retomarse para enriquecerse.

En los dos años que transcurrieron entre el primer congreso y el segundo, el mundo y nuestra región, lejos de encontrar respuestas o nuevos caminos, ha ido complejizando y profundizando sus problemáticas de desigualdad, injusticia, discriminación, exclusión. Imaginar futuros es urgente y la reflexión en torno a nuestras prácticas creativas, de enseñanza y de construcción ciudadana y comunitaria se vuelve imperiosa. Es necesario construir más espacios de diálogo, continuar revisando lo realizado e imaginar y crear nuevos caminos que modifiquen el rumbo que se nos ha impuesto como sociedad, para poder hacer del mundo un territorio habitable, de convivencia justa, democrática, intercultural y sustentable. Un mundo con perspectivas de futuros.

FORMACIÓN DOCENTE EN ARTES

Acción en tiza: un proyecto de artivismo en la formación docente

Anabela Bres

Ana Clara Hermida

Ileana Rodrigues Caldas

Maleza, colectiva de arteducadoras / Instituto Superior de Formación Docente N° 19 /

Escuela de Artes Visuales Martín Malharro / CIEE Gral. Pueyrredón

La escuela no cabe en los límites del aula

José Ingenieros

El trabajo recorre la experiencia de las tres primeras ediciones del proyecto artivista Acción en tiza, destinado a artistas, docentes y estudiantes. En este proyecto colectivo de arte público, las y los participantes realizan señalamientos efímeros con tiza en diversos lugares de la ciudad, a partir de una temática específica según cada edición. Estas intervenciones (imágenes, palabras, acciones) son registradas por medio de fotografías o videos y publicadas luego en un mapa digital colaborativo con geolocalización, gestándose progresivamente una cartografía colectiva en el territorio.

Intervenir la ciudad con un elemento tan simbólico del quehacer docente como es la tiza, poner en diálogo el arte con el territorio y permear las fronteras de lo individual, lo social y lo político, invita a formularnos nuevas preguntas acerca de los vínculos posibles entre arte, educación y nuevas ciudadanías.

Desbordar los límites del aula

Acción en tiza es uno de los proyectos que llevamos adelante desde la colectiva de arteducadoras Maleza (@maleza.arteducacion). Quienes integramos esta colectiva nos desempeñamos como formadoras en distintas instituciones educativas de Mar del Plata y desde cada espacio en el que trabajamos vamos entretejiendo proyectos y acciones colectivas, intra e interinstitucionales que desbordan las aulas y los campos disciplinares, explorando los territorios fecundos del arteducación. Acción en Tiza es uno de estos proyectos que venimos realizando desde el año 2021. Su 1era edición se dio en el marco de un curso virtual de la Dirección de Formación Docente Permanente (DFDP) de la Provincia de Buenos Aires, impartido por la Lic.

Ana Clara Hermida miembro cofundadora de Maleza. Este curso, destinado a la formación de docentes de arte, fue la experiencia inicial que motivó luego la idea de expandir y multiplicar la vivencia a otros colegas y docentes en formación.

Así, a mitad del año 2021, transformamos esta experiencia en un proyecto que involucra a las diferentes instituciones de formación superior de Mar del Plata en las que nos desempeñamos, y replicamos la propuesta en nuestras aulas. Aquí participamos con estudiantes/docentes en formación de la Escuela de Artes Visuales “Martín Malharro”, el Instituto Superior de Formación Docente N°19, El Instituto Municipal de Formación Docente “Almafuerte” y la Escuela Municipal de Arte Dramático. En su 2da. edición (septiembre 2021), el eje fue el centenario del nacimiento de Paulo Freire y en el año 2022, la propuesta de la 3era edición se enmarcó en los 40 años de Malvinas.

Acción en tiza es una oportunidad para expandir el aula y salir al espacio público que, como señala Gabriela Augustowsky (2012), constituye una manera de ampliar los horizontes de las experiencias estéticas de nuestros estudiantes, implica un alto en la rutina y una ruptura con las prácticas habituales que prepara para el asombro y lo inesperado.

Asimismo, los postulados de la estética relacional (Bourriaud, 2008) nos permiten advertir en estas prácticas activistas también un proyecto político. En este caso, una política de la identidad, de la memoria, de la labor docente y del porvenir.

Arte contemporáneo y territorio

Para elaborar el proyecto apelamos a un repertorio de artistas contemporáneos que, a partir del arte conceptual, despliegan una serie de discursos y operatorias cargados de potencia simbólica. El primero es Alberto Greco, por su pertenencia a nuestro territorio y su línea de trabajo anclada en una relación estrecha con las prácticas culturales de la sociedad en la que desarrolla su obra. Particularmente tomamos sus *Vivo - Dito*, esos señalamientos en los que el artista, encerrando con un círculo de tiza a personas o a objetos móviles, los declara *obra de arte*. Un señalamiento que se inscribe en lo real y que hace un llamado de atención en aquello que hay que ver. Más allá de lo singular del objeto o la persona, el gesto de Greco se define por su carácter indicador y su interrupción del tiempo cotidiano. Por supuesto, como toda práctica de arte efímero, el registro fotográfico resulta vital para la documentación de la obra y su posibilidad de ser recuperada y puesta en circulación.

En segundo lugar, incluimos al dueto de artistas formado por Jenniffer Allora y Guillermo Calzadilla, que viven y trabajan en Puerto Rico. Su performance “Chalk” resulta una referencia contemporánea: en un gran espacio abierto los artistas ponen tizas gigantes a disposición de los participantes (alrededor de 160cm y 30 kilos cada tiza) y el suelo y las paredes se transforman en pizarras, que activan no sólo formas lúdicas sino profundos intercambios sociales. Aquí la propuesta poética vincula las huellas de la presencia y las ausencias, el acto de inscripción y lo borrado, como también lo que se conserva y lo que se destruye (por ejemplo, en el gesto de romper la tiza para manipularla de otra forma).

Además, en el proceso de construcción del proyecto, tuvimos presente otras prácticas artísticas contemporáneas como el fenómeno “Acción poética”¹ o el cortometraje del cineasta iraní Mohammad Reza Kheradmandan, ambas por su acentuación del carácter metafórico tanto en el uso de la palabra como en el de la imagen efímera.

En términos teóricos, acudimos a las ideas postuladas por el geógrafo brasileiro contemporáneo Milton Santos, que problematiza y propone definiciones sobre el espacio, considerando de forma dialéctica la relación entre la forma material donde la vida se da y las relaciones sociales que la constituyen: “La configuración territorial, o configuración geográfica, tiene pues una existencia material propia, pero su existencia social, esto es, su existencia real, solamente le es dada por el hecho de las relaciones sociales” (Santos, 1996: 51).

Consideramos nodal para el proyecto esa dimensión social que adquiere el territorio, esa *forma - contenido* que se activa con la interacción de los sujetos. En ese mismo sentido, Marc Augé nos ofrece también una conceptualización delicada y oportuna, que intensifica la potencia de una práctica artística como la que proponemos. Para él el lugar es

un espacio en donde se pueden leer la identidad, la relación y la historia. [...] un universo de reconocimiento, donde cada uno conoce su sitio y el de los otros, un conjunto de puntos de referencias espaciales, sociales e históricas: todos los que se reconocen en ellos tienen algo en común, comparten algo, independientemente de la desigualdad de sus respectivas situaciones (Augé, 1999: 5).

Con este corpus conceptual es que generamos la propuesta de una práctica artística simbólica y situada, que en el marco de unas relaciones singulares (arte/educación) interviniera sobre un espacio común (público) para crear una trama de sentidos e identidades.

El nacimiento de Acción en tiza

Iniciado en el curso virtual “Enseñar en el Nivel Primario y Secundario. Lazos y Prácticas” de la DFDP de la Provincia de Buenos Aires para docentes de arte, Acción en Tiza fue llevada a cabo también por formadores de otras regiones de la provincia que se encontraban dictando el mismo curso, multiplicando inesperadamente la participación de docentes en distintos puntos del mapa². Las intervenciones en esa oportunidad, estuvieron atravesadas por la problemática que desvelaba a maestros y profesores en aquel inicio de ciclo lectivo 2021. ¿Qué tipo de modalidad asumiría la escuela? ¿Presencial, virtual o mixta? ¿Cómo acompañaríamos las trayectorias discontinuas de las y los estudiantes? ¿Qué papel jugaría el arte en

¹ “Acción Poética” es un fenómeno mural- literario que comenzó en Monterrey, México en 1996. Tiene como fundador al poeta mexicano Armando Alanís Pulido y consiste en pintar e intervenir paredes de las ciudades con fragmentos de mensajes o pensamientos poéticos. Con el tiempo, fue extendiéndose a diferentes ciudades del mundo.

² Mapa digital colaborativo de la tera edición de Acción en tiza <https://padlet.com/arteidra621/sirecpv2hlcn62us>

ese contexto de incertidumbres? Tender puentes, pensarnos en colectivo y pronunciarnos en las calles, plazas y patios de las escuelas, resultó esperanzador. Y si bien el curso era virtual, la materialidad contundente de la tiza dejando huellas que se entramaban con otras y otros, nos permitió comenzar a repensar “la escuela” más allá y más acá de su edificio.

Homenaje a Paulo Freire

Uno de los grandes legados de este intelectual y docente fue la denuncia al carácter político de la educación, su no neutralidad. ¿Cómo propiciar procesos emancipatorios y críticos en/con nuestra práctica docente? Estas líneas impulsaron la 2da edición de Acción en tiza 2021,³ en conmemoración al centenario del nacimiento del pedagogo brasileño y durante septiembre, el mes de la educación, inundamos la ciudad con el espíritu freirano. En días y horarios distintos, pero reunidos todos por la convicción de que la educación es práctica transformadora, se realizaron intervenciones en tiza por barrios y sectores de la ciudad.

Así, los mensajes freireanos dejados por desconocidos y encontrados inesperadamente en distintos rincones del espacio público, fueron suscitando una grata sensación de complicidad, de “estar en la misma” entre quienes participábamos del proyecto. La construcción colectiva nos dio la posibilidad del encuentro humano que por ese entonces estaba vedado por la pandemia. Evocando a Freire y al sentido más profundo de la educación, podemos decir que, si el mundo no cambia, al menos “cambia a las personas que van a cambiar el mundo”

Acción en tiza 2022: Malvinas nos une⁴

En 2022 la propuesta se enmarcó en los 40 años de Malvinas y, a diferencia de Acción en tiza 2021, esta temática sensibilizó a les estudiantes de manera más profunda en relación no sólo a su propia vida o su vocación docente, sino también a la memoria histórica, que nos interpela como sujetos activos y transformadores de esa historia. Nos enfocamos en los relatos, recuerdos, sentires de las y los estudiantes en sus entornos cercanos como aquellos que fueron apareciendo en los diversos relatos familiares. Fue una buena excusa para la comunicación, para “hacer memoria” y conversar sobre las vivencias particulares de cada integrante de cada familia.

La memoria se construye en forma colectiva, pero existe una dialéctica entre lo individual y lo colectivo, que se da precisamente en ese movimiento de construcción y reconstrucción de la historia.

³ Mapa digital colaborativo de la 2da edición de Acción en Tiza “Homenaje a Paulo Freire” <https://padlet.com/accionentiza/qv5rojyuu9rw39vx>

⁴ Mapa digital colaborativo de la tercera edición de Acción en Tiza “Malvinas nos une” <https://padlet.com/accionentiza/5rzloptu5vj29fk4>

La gran mayoría de las y los estudiantes participantes del proyecto no habían nacido para el momento de la declaración de la guerra pero sí sus familiares y allegados: madres, padres, abuelas y abuelos, amistades, pudieron dar cuenta de algún recuerdo o reflexión potente. Las historias cotidianas, las micro historias, permitieron generar interrogantes, debates, ideas y percepciones acerca de nuestro pasado reciente utilizando el arte como herramienta para expresar, mostrar y no olvidar. Hubo relatos sobre caídos en esa absurda guerra, surgieron palabras de tristeza y esperanza, como un viaje en el tiempo hacia las postrimerías de la última dictadura cívico militar de nuestro país. Del ámbito privado (familiar) al institucional (el aula), del aula al espacio público, el espacio callejero.

En la mayoría de los grupos surgió la problemática acerca de pensar “Malvinas” ubicada en el pasado, sin embargo, intentamos trabajar los riesgos que esta ubicación conlleva.

Algunos trazos para seguir pensando

Considerando que este proyecto está en proceso y que advertimos - por lo ya realizado - el potencial que tiene para continuar y replicarse en tiempo y geografías distintas, las conclusiones a las que arribamos tienen carácter de provisionales y seguramente quedan por pensar muchas otras dimensiones que en esta oportunidad no hemos abordado.

Analizando las cartografías colectivas que se fueron gestando podemos indicar, en principio, una cantidad considerable de participación, con su registro fotográfico y/o audiovisual y su carga en el mapa digital colaborativo. En total contabilizamos 419 colaboraciones. En la primera edición fueron 65, 219 en la 2da convocatoria (Freire) y 135 en la última edición (Malvinas).

Sabemos que este número de publicaciones, cuanto menos, se duplica en cantidad de participantes, ya que en su mayoría se realizaron los señalamientos en parejas o grupos, conformados a veces por sus pares del instituto formador o en otras ocasiones acompañados de sus familias. Esta cuestión es una de las que consideramos centrales para la reflexión, puesto que la experiencia artística se vuelve aquí un intersticio social, que posibilita intercambios y relaciones entre los sujetos en una lógica distinta a la del sistema. Tal como dice Bourriaud (2008), el arte que abarca la esfera relacional, problematizándola, se vuelve en efecto en proyecto político. En este caso, una política de la identidad, de la memoria, de la labor docente y del porvenir.

En otro sentido, la decisión de geolocalizar los señalamientos efímeros en una diversidad de espacios, atravesados ya sea por intereses sociales, por afectaciones biográficas, por sensibilizaciones estéticas del paisaje (entre otras motivaciones) también es una dimensión que resulta importante para seguir profundizando, puesto que todas ellas constituyen modos singulares de identidad individual y colectiva.

En el 2021 la invitación a intervenir las calles resultó, además, una forma otra - dentro de los múltiples dispositivos que ensayamos en la pandemia - para encontrarnos, pese a la distancia y a la imposibilidad de la presencialidad en las aulas.

Como apuntaba Paulo Freire, “la educación liberadora no produce por sí misma el cambio social, pero no habrá cambio social sin educación liberadora”. Confiamos en que prácticas artistas como las de Acción en Tiza se orientan en este sentido y nos ilusiona pensar que las instituciones educativas también pueden ser centros de movilización y de transformación, no lugares pasivos, obedientes y reproductores de desigualdad.

La pedagogía artista (...) parte de la deconstrucción normativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para involucrar a los estudiantes en situaciones de carácter ético, político, creativo, culturalmente relevante y sensible al contexto que afecta a la vida cotidiana de las personas (Mesías Lema, 2018: 25).

Bibliografía

- AA.VV. (2021). *Alberto Greco. ¡Qué grandes sos!* Catálogo de la exposición. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- AA.VV. (2018). *¿Caminamos, artistas?* Andalucía. Farmamundi.
- Acaso, M. y Megías, C. (2017) *Art Thinking. Como el arte puede transformar la educación*. Barcelona. Paidós.
- Augé, M. (2005). *Los no - lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Bs. As. Paidós.
- Bourriaud, N. (2009). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- Escobar, T. (2021). *Contestaciones: arte y política en América Latina: textos reunidos de Ticio Escobar: 1982-2021*. Buenos Aires. Clacso
- Mesías Lema, J (2018). Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad. *Revista Comunicar*, 57, vol. XXVI: Artivismo. Arte y compromiso social en un mundo digital.
- Marchán Fiz, S. (1994). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.
- Santos, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: Oikos-tau.
- Smith, K (2016). *Guerrilla Art Kit*. Buenos Aires: Paidós.

CONVERSACIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Reflexiones y experiencias compartidas en el
I Congreso Territorios de la Educación Artística
en Diálogo

VOLUMEN 2



FORMACIÓN
DOCENTE

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

ISBN 978-987-3946-33-2



9 789873 946332

