

Anabela Bres
Ana Clara Hermida
Florencia Celaya
Ileana Rodrigues Caldas
(Compiladoras)

LADRIERA Y CRIILLA

LADERA < ORILLA

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ECOSENSIBLES



MALEZA

LADERA Y ORILLA. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ECONSENSIBLES

Exposición

Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium
Del 23 de Mayo al 16 de Junio de 2024
Mar del Plata - Argentina

Catálogo

Edición Maleza Colectiva de Arteducadoras

Proyecto gráfico

Anabela Bres

Textos

Clara Amor
Anabela Bres
Ayelén Cavalli
Sabrina Gil
Ana Clara Hermida
Rocío Malacarne

Dirección general

Anabela Bres
Floencia Celaya
Ana Clara Hermida
Ileana Rodrigues Caldas

Fotografías

Maximiliano Gutierrez, Gabriela Carou, Laura Hecht

Agradecimientos

Fondo Nacional de las Artes, Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Reserva Natural Paititi, Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium, Museo Mar, Maximiliano Gutiérrez, Colegio IDRA y Lina Club Cultural.

Ladera y orilla. Prácticas artísticas ecosensibles / Anabela Bres ... [et al.] ;
Compilación de Anabela Bres ... [et al.] ;
Fotografías de Maximiliano Gutiérrez; Gabriela Carou; Laura Hecht.
1a ed - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata ; Maleza.
Colectiva de arteducadoras, 2024.
92 p. ; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-811-176-6
1. Arte Contemporáneo. I. Bres, Anabela, comp. II. Gutiérrez, Maximiliano,
fot. III. Carou, Gabriela, fot. IV. Hecht, Laura, fot.
CDD 700.9

LADERA <ORILLA

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS ECOSENSIBLES

Anabela Bres - Ana Clara Hermida
Florescia Celaya - Ileana Rodrigues Caldas

*Sólo un inmenso mar pudo detener su geografía inconmensurable
Un límite de barrancas profundas, de duras rocas golpeadas
por oleajes sin tregua
Altas peñas mangruyando siglos de soledad azul y furias blancas
Todo esto fue necesario para fijar la frontera de esa llanura infinita
que los criollos llamamos con el nombre más indiano, más hermoso: PAMPA.*

Atahualpa Yupanqui, Elogio de la Pampa



ÍNDICE

- 11 **Maleza**
Presentación
- 21 **Anabela Bres**
Lo textil como gesto
- 33 **Ana Clara Hermida**
El revés de la trama
- 49 **Sabrina Gil**
Ladera y Orilla: naturaleza cargada
de humanidad
- 63 **Ayelén Cavalli**
Texturidades del pastizal
- 71 **Clara Amor**
El alma escapa a la vista
- 80 **Rocío Malacarme**
Quiero un cielo bien celeste
aunque me cueste
- 86 **Maleza. Quiénes somos**
- 89 **Créditos**



ARTISTAS

María Paula Aldea pp. 14/15
Clara Amor pp. 56/57
Daniela Azzone pp. 16/17
Andrea Brunotti pp. 18/19
Natalia Cabrera pp. 26/27
Gabriela Carou pp. 28/29
Ayelén Cavalli p. 62
Alejandra Deperini pp. 30/31
Guillermina Falcone pp. 56/57
Florencia Ferreyra pp. 40/41
Clara Fraga pp. 42/43
María Furmanski pp. 44/45
Silvia García pp. 58/59
Sabrina Gil pp. 56/57
Laura Hecht pp. 60/61
María Victoria Islas pp. 66/67
Cristina Lombardi pp. 68/69
Paloma Lorenzo Hermida pp. 56/57
Rocío Malacarne pp. 74/75
Matías Occhi pp. 76/77
Natalia Prous pp. 56/57
Agustina Romero De Medina pp. 78/79
Soledad Ros Puga pp. 82/83
María Belén Rosemberg pp. 84/85
Natalia Salvador pp. 42/43
Marianela Valdivia pp. 78/79



Este libro representa el tramo final del proyecto Ladera y Orilla organizado por la colectiva de arteducadoras Maleza, que se inició con un Laboratorio de prácticas artísticas ecosensibles y que devino posteriormente en una muestra colectiva. Dicho Laboratorio tiene su anclaje en el concepto de ecologías sensibles y bioinspiración, y articula la investigación desde el territorio próximo de la sierra y la costa marplatense, en la Provincia de Buenos Aires, con un registro material mediado por prácticas artísticas como herramientas narrativas de resistencia ante la crisis ecosocial. La muestra reúne las obras realizadas por los 27 artistas participantes, gestadas al calor de esta propuesta.

Con una mirada caleidoscópica, realizadores visuales y audiovisuales, fotógrafas, ceramistas, cantantes, performers, escritoras, filósofas, pedagogas, educadoras y científicas, indagan en nuevas narrativas del habitar(nos). La invitación a expandir la percepción de nuestros cuerpos deviene en una atención a lo minúsculo, al detalle, a lo efímero de la luz, del tiempo y del sonido que se vuelven inmensidad. Las formas con las que cada pieza se construye están atravesadas por la experiencia de sentirnos entramados con otras materias y con otras historias, aquellas que nos sitúan en la lejanía del Precámbrico o las que nos proyectan a un horizonte futuro aún inasible. Redescubrir los paisajes, interpretar sus huellas, buscar los indicios materiales que evoquen una nueva/otra relación con la naturaleza y fundar sentidos poéticos y políticos del estar y ser en este territorio forman parte de las inquietudes que operan en este diálogo entre obras.

El presente libro catálogo es memoria visual de la muestra, pero incluye además una serie de textos analítico/ensayísticos que imbrican en primera persona esas piezas artísticas con los procesos que les dieron origen durante el laboratorio de prácticas artísticas.

Desde Maleza esperamos, con esta publicación, seguir poniendo en valor la obra de artistas bonaerenses en clave ecosensible en tanto generadoras de nuevas narrativas ante la crisis socioambiental que transitamos. A la vez, como colectiva de arteducadoras, pretendemos que los textos que la componen constituyan una colaboración a las reflexiones teóricas en torno a la dimensión política, estética, ambiental, pedagógica, social, cultural y filosófica de las prácticas artísticas y sus desafíos en la escena contemporánea.

Agradecemos a todos los que contribuyeron a que este proyecto fuera posible, a las y los artistas, al Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes, al Fondo Nacional de las Artes, la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNMdP y a la Reserva Natural Paititi.

Maleza

Colectiva de Arteducadoras



Maleza

Quiénes somos

Anabela Bres

Doctoranda en Arte por la Universidad Nacional de La Plata. Magister en Arte y Sociedad en Latinoamérica por la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro. Licenciada en Artes Plásticas y Licenciada en Historia de las Artes Visuales, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Posgrado en Recursos y Mediaciones artísticas para la enseñanza de la Universidad Nacional de las Artes. Se desempeña como docente en Institutos de Formación Docente y Escuelas de Arte. Desde el año 2020 dirige Entelequia Galería de Arte, un espacio que promueve la obra de artistas contemporáneos locales y de la región sudeste de la Provincia de BsAs. Lleva adelante presentaciones y publicaciones escritas en distintas revistas y congresos nacionales e internacionales. Su investigación y producción en papel y textil toma la luz y el tiempo como ejes vertebradores de la poética de la obra.

Ana Clara Hermida

Doctoranda en Artes por la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Licenciada en Artes Visuales egresada de la Universidad Nacional de las Artes. Diplomada en Educación Artística del Presente por la Universidad Autónoma de México. Posgrado en Recursos y Mediaciones artísticas para la enseñanza de la Universidad Nacional de las Artes. Especializada en la formación de formadores, dicta clases en Institutos de Formación Docente y se desempeña desde el 2007 como formadora en el Equipo Técnico Regional en el área de Educación Artística de la Región 19 de la Provincia de Buenos Aires. Su producción académica y profesional explora los cruces entre arte y educación. Actualmente, en su obra artística individual, indaga en la cianotipia expandida como campo experimental.

María Florencia Celaya

Profesora de Artes Visuales con orientación en Cerámica egresada de la Escuela Superior de Artes del Fuego Rogelio Yrurtia. Diplomada y Especializada en Educación Sexual Integral (Instituto Nacional de Formación Docente) y en Enseñanza con imágenes (Dirección General de Cultura y Educación - Dirección Provincial de Educación Superior). Sus intereses académicos, artísticos y profesionales anudan la potencialidad de los recursos visuales y las producciones artísticas contemporáneas para abordar temáticas y contenidos desde la perspectiva de la ESI y la educación artística crítica. En tanto artista emergente, su obra aborda desde la cerámica expandida, la temática del cuerpo como territorio de poder.

Ileana Rodrigues Caldas

Profesora de Artes visuales en las especialidades Pintura, Grabado y Cerámica por la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro y la Escuela Superior de Artes del Fuego Rogelio Yrurtia. Maestranda en Educación Artística por la Universidad Nacional de Rosario. Diplomada en Estéticas contemporáneas por la UNICEN y en Educación en virtualidad por la UNMdP. Realizó el Posgrado en Producción en Artes Visuales (UNLP) y Posgrado Recursos y Mediaciones artísticas para la enseñanza (UNA). Ejerce la docencia en el Nivel Secundario, Institutos de Formación Docente y como formadora de formadores en la de Especialización en Educación Inicial: “La enseñanza y el cuidado en la primera infancia”, perteneciente a la formación permanente del nivel Superior de la Pcia. de Buenos Aires. Actualmente se especializa en el collage y las técnicas mixtas, con un desarrollo poético que evoca pequeños universos plagados de vida.



LADERA <ORILLA

EXPOSICIÓN

*Ladera y orilla. Prácticas artísticas
ecosensibles*

24 de mayo al 16 de junio 2024

Teatro Auditorium, Centro
Provincial de las Artes
Mar del Plata, Buenos Aires,
Argentina

Curaduría y Dirección General:

Maleza Colectiva de arteducadoras:

Anabela Bres

María Florencia Celaya

Ana Clara Hermida

Ileana Rodrigues Caldas

CATÁLOGO

Edición

Maleza Colectiva de Arteducadoras

Textos

Clara Amor

Anabela Bres

Ayelén Cavalli

Sabrina Gil

Ana Clara Hermida

Rocío Malacarne

Proyecto gráfico

Anabela Bres

Fotografías

Maximiliano Gutierrez, Gabriela

Carou, Laura Hecht

